

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 72»**

(МБДОУ № 72)



**«72-ТӜ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНӜЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЬДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ
(72 – ТИ НОМЕРО ШДМКВУ)**

426054 г. Ижевск, ул. 10-я Подлесная, 10,
тел. 7(3412) 58-69-55, e-mail: ds072@izh-ds.udmr.ru

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета
МБДОУ №72 от 27.07.2024 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим МБДОУ №72
Приказ от 01.08.2024 г. № 30 ПОУ

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по освоению детьми дошкольного возраста
нетрадиционных техник рисования**

(для детей 3-4 лет)
срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования
А. М. Никифорова

Ижевск,
2024 г.

№ п/п	Содержание:	Стр.
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
I.	Пояснительная записка:	
	направленность программы	3
	уровень программы	3
	актуальность	3
	отличительные особенности	4
	новизна	5
	педагогическая целесообразность	5
	адресат программы	6
	практическая значимость	6
	объем программы	6
	срок освоения программы	6
	особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса	7
	формы обучения	7
	режим занятий	7
II.	Цель и задачи программы	
	цель	7
	задачи	7
III.	Содержание программы	
	учебный план	7
IV.	Планируемые результаты реализации программы	8
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
V.	Календарный учебный график	9
VI.	Условия реализации программы	13
VII.	Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы	14
VIII.	Методические материалы	
	методические особенности организации образовательного процесса	15
	методы обучения и воспитания	16
	педагогические технологии	16
	дидактические материалы	16
IX.	Список литературы	22

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа художественной направленности.

Уровень программы

Одноуровневый (базовый)

Актуальность программы

Одно из основных требований современности - творческая, нестандартно мыслящая личность. И поэтому в настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, возможности экспериментирования с материалами; и, как результат, создание выразительных художественных образов в рисунке.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и часто познает окружающий мир с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в изостудиях могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

И, конечно, занятия изобразительным искусством воспитывают замечательное умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют формированию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, творческой активности.

Программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ № 72:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32
- Устав образовательной организации
- Образовательная программа МБДОУ № 72
- Учебный план МБДОУ №72

Отличительные особенности программы

В основной образовательной программе ДОУ (раздел художественная деятельность) за основу взяты - примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева, Е.А.Екжанова); парциальная программа по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А.Копцевой и программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского. Эти программы позволяют педагогу осуществлять работу по «воспитанию художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной», развивают умение видеть прекрасное в природе, предметном мире, мире искусства; формируют классические изобразительные умения и навыки.

В данной программе основной акцент сделан на развитие творческих способностей детей через освоение нетрадиционных приемов и техник рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, использование таких техник повышает творческую активность дошкольника, вызывает интерес к изобразительному искусству, обогащает выразительность создаваемого ребенком художественного образа. Технология выполнения нетрадиционных техник интересна и доступна ребенку.

Новизна

В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы создания ребенком художественного образа. В практической работе наряду с классическими художественными инструментами применяются нестандартные, самодельные, природные инструменты; раскрывается возможность использования хорошо знакомых детям бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Способы изображения достаточно просты по технологии, в них нет жесткой заданности и строгого контроля; вместо этого – творческая свобода и возможность экспериментирования. Результат обычно очень эффектный и почти не требует от ребенка «классической» художественной подготовки. Овладение необычными техниками напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развивается творческая активность и самостоятельность.

Педагогическая целесообразность

Выбранное направление художественной программы, представленные в программе формы, средства и приемы образовательной работы создают условия для эстетической, творческой и художественной самореализации личности ребенка.

Использование нетрадиционных техник в рисовании способствует:

- Снятию страха перед процессом рисования, стимулированию положительной мотивации
- Быстрому достижению планируемого результата
- Обогащению знаний и представлений ребенка о свойствах различных предметов и материалов, способах применения их в художественной деятельности
- Развитию творческих способностей, воображения и фантазии
- Развитию зрительно–моторной координации, тактильной чувствительности
- Развитию чувства композиции: (ритма, колорита, цветовосприятия, фактурности и объёмности)
- Возможности экспериментировать с различными материалами
- Получению эстетического удовольствия от работы

Адресат программы

Программа разработана для детей младшего дошкольного возраста – 3-4 года. Количество детей в группе 5 – 15 человек. При формировании группы не учитывается уровень художественных и творческих способностей детей.

Характеристика возраста:

- восприятие включено в предметно-практическую деятельность детей; предметы и явления воспринимаются целостно, некоторые сенсорные признаки предметов (цвет, величина) начинают восприниматься как отдельные; развивается способность зрительно разделить предмет на части
- целеполагание: формируется способность заранее представить результат, который хочет получить; появляется способность оценивать результат
- интерес к средствам и способам практической деятельности, становление ручной умелости
- рисунок: создает предметный схематический рисунок, изображение опережает замысел (рисунки предметны, схематичны, изображены единичные предметы); замысел меняется по ходу изображения.

Практическая значимость

Реализация программы способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса; формированию у детей таких качеств, как: самостоятельность, инициативность, творческая активность; аккуратность, терпение, умение концентрировать внимание; развивается мелкая моторика и координация движений руки. Все это поможет ребенку реализоваться не только в художественном творчестве, но и в других образовательных областях – коммуникативной, познавательной, физической и т.д.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Объем программы – 72 занятия

Срок освоения программы

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая. (9 месяцев)

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации деятельности – кружковая (совместная деятельность с педагогом группой по 5 – 15 человек).

Вид деятельности – продуктивный.

Программа предполагает проведение практических занятий, результат которых – рисунок, самостоятельно выполненный ребенком.

Форма обучения - очная

Режим занятий – 2 дня в неделю; продолжительность занятия 20 минут.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческой активности ребенка через освоение нетрадиционных художественных материалов и техник.

Задачи:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству
- Знакомить детей с нетрадиционными материалами, техниками и приемами рисования
- Побуждать детей к экспериментированию с разными видами материалов и техник
- Создавать выразительный художественный образ в рисунке

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Возрастная группа	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	9 месяцев
Подготовительная к школе (4-5 лет)	2	8	72

Раздел	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Практические занятия	70	Выставки, творческие отчеты;

		Дидактические игры
Итоговое занятие	2	мониторинг

Учебный план состоит из 36 тем – заданий. Каждая тема реализуется в течение 2 занятий (1 недели). В конце каждой тематической недели проходит выставка рисунков в холле ДОУ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Группа	Ожидаемые результаты
Младшая (3-4 года)	- ребенок проявляет интерес к рисованию, желание создавать рисунок по теме, предложенной педагогом - в процессе собственной деятельности стремится создать посильный художественный образ (предметов окружающего мира, явлений, природы, птиц, животных, растений), используя для этого соответствующие средства выразительности - знает и владеет разными материалами, художественными инструментами, нетрадиционными художественными техниками: Гуашь: различные размеры кистей; техника «сухая кисть», различные способы печати – ладонь, пальчик, палочка, поролон, смятая бумага, монотипия и т.д.. Акварель – по сухой и мокрой бумаге. Фломастер, карандаш, масляная пастель и восковые мелки – линия, штрих, растушевка, «фроттаж» Уголь, сангина –штрих, растушевка. Аппликация - «обрыв». - Сочетание техник: пастель + акварель, акварель + гуашь, акварель + фломастер и т.д.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

младшая группа

СЕНТЯБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Облака и солнышко» <u>Цель:</u> Знакомство с формой «круг»; знакомство с кисточкой, гуашью <u>Материал:</u> кисть, гуашь белая, голубая, желтая, красная, оранжевая	<u>Тема:</u> «Грибочки» <u>Цель:</u> Знакомство с формой «овал», знакомство с техникой работы «аппликация», приемами работой кистью, печать вилочкой <u>Материал:</u> гуашь, кисть, овалы из цветной бумаги, клей, вилка	<u>Тема:</u> «Осенние листочки» <u>Цель:</u> наблюдать за красотой осенней природы; знакомство с техникой – «печать поролоном» <u>Материал:</u> гуашь, «печатки»	<u>Тема:</u> «Яблочки» <u>Цель:</u> продолжить знакомство с формой «круг», рисование предметов округлой формы, заполнение формы цветом <u>Материал:</u> кисть, гуашь, различные виды «печаток»
ОКТАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<u>Тема:</u> «Пускаем кораблики» <u>Цель:</u> знакомство с формой «треугольник», создание образа кораблика из 2 треугольников <u>Материал:</u> жидкая акварель, гуашь, треугольники из цветной бумаги, клей	<u>Тема:</u> «Морковка» <u>Цель:</u> продолжить знакомство с формой «треугольник», приемами работы кистью; знакомство с техникой печати листьями <u>Материал:</u> жидкая акварель, гуашь, кисть, осенний листочек	<u>Тема:</u> «Осенние кустики» <u>Цель:</u> Любоваться красотой осенней природы; использование разных видов «печаток» <u>Материал:</u> акварель, гуашь, печатки	<u>Тема:</u> «Колобок» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ сказочного героя (мимика) <u>Материал:</u> жидкая акварель, гуашь, смятая бумага для печати, кисть
--	--	--	--

НОЯБРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Цыплятки» <u>Цель:</u> Развитие воображения, - «кружочек превращается»; передача цвета и пушистости цыплят <u>Материал:</u> гуашь, кисть, вилка	<u>Тема:</u> «Разноцветные тучки. Дождик» <u>Цель:</u> Наблюдение изменений, происходящих в природе; знакомство с техникой рисования пальчиком <u>Материал:</u> гуашь, кисть	<u>Тема:</u> «Зайка» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями внешнего облика животного, настроением; , элементы пальчиковой росписи <u>Материал:</u> гуашь, кисть	<u>Тема:</u> «Ладочки - осьминожки» <u>Цель:</u> развитие воображения; знакомство с техникой «печать ладошкой» <u>Материал:</u> гуашь, кисть, различные виды печаток

ДЕКАБРЬ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
----------	----------	----------	----------

<u>Тема:</u> «Сугробы намело» <u>Цель:</u> Любование красотой зимней природы; смешивание белой краски с синей, фиолетовой <u>Материал:</u> гуашь, формочки для смешивания красок, кисть, печатки	<u>Тема:</u> «Рыбки» <u>Цель:</u> передавать в рисунке образ рыбки; продолжить знакомство с техникой «аппликация» <u>Материал:</u> геометрические фигуры из цветной бумаги, клей, фломастеры	<u>Тема:</u> «Елочка» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в работе особенности внешнего облика елочки; знакомство с техникой работы монотипия бумагой <u>Материал:</u> гуашь, кисть, смятая бумага, ватные палочки	<u>Тема:</u> «Снеговичок» <u>Цель:</u> Передать настроение зимнего праздника; использование техник: акварель по «мокрому», гуашь, оттиски <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти, печатки
ЯНВАРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Ищем снежные фигурки» <u>Цель:</u> Знакомство с техникой работы – «фроттаж» <u>Материал:</u> лист с наклеенным с обратной стороны силуэтом животного, восковые мелки	<u>Тема:</u> «Снегири» <u>Цель:</u> Любование красотой зимней природы, создание образа птички – снегиря; знакомство с техникой работы сухой пастелью <u>Материал:</u> сухая пастель	<u>Тема:</u> «Коза рогатая» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ сказочного героя <u>Материал:</u> гуашь, кисть, поролон, палочки для печати	<u>Тема:</u> «Зимние деревья» <u>Цель:</u> Развитие воображения; любование красотой зимних деревьев. <u>Материал:</u> синяя и белая гуашь, кисти, печатки
ФЕВРАЛЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<u>Тема:</u> «Я люблю свою лошадку» <u>Цель:</u> передавать в рисунке образ игрушечной лошадки; знакомство с техникой работы масляной пастелью <u>Материал:</u> масляная пастель	<u>Тема:</u> «Поросенок Пятачок» <u>Цель:</u> Передавать особенности внешнего облика сказочного персонажа; получение розового цвета <u>Материал:</u> гуашь белая, красная, формочки для смешивания	<u>Тема:</u> «Серая сказка. Мышонок» <u>Цель:</u> Развитие воображения, создание образа мышонка; знакомство с серым цветом <u>Материал:</u> гуашь, кисть, печатки	<u>Тема:</u> «Цветочки для мамы» <u>Цель:</u> передавать образ праздничного букетика – печать ладошкой <u>Материал:</u> гуашь, акварель, кисть, печатки
--	--	---	--

МАРТ

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Весенние лучики» <u>Цель:</u> Наблюдать весеннее состояние природы; продолжить знакомство с техникой работы восковым мелком «плашмя» <u>Материал:</u> черный маркер, восковые мелки	<u>Тема:</u> «Медвежонок» <u>Цель:</u> передавать образ, характер животного; знакомство с техникой «тычок сухой кистью» <u>Материал:</u> гуашь, щетинная кисть	<u>Тема:</u> «Аистенок» <u>Цель:</u> Развитие фантазии; создание стилизованного образа аистенка; декорирование узором, использование техники «монотипия» для фона <u>Материал:</u> жидкая акварель, кусочки белой бумаги, клей, карандаши цветные	<u>Тема:</u> «Подснежник» <u>Цель:</u> Любоваться красотой весенней природы, передавать образ первого весеннего цветка <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти, печатки

АПРЕЛЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Едем на машине» <u>Цель:</u> Передавать в работе образ машины; <u>Материал:</u> акварель, мелки, восковые – (аппликация – ножницы, клей)	<u>Тема:</u> «Петя - петушок» <u>Цель:</u> Развитие фантазии; создание стилизованного образа петушка (гуашь по мокрому листу) <u>Материал:</u> гуашь, кисть, печатки	<u>Тема:</u> «Божьи коровки» <u>Цель:</u> Развитие воображения – кружочек превращается <u>Материал:</u> гуашь, кисть, печатки	<u>Тема:</u> «Строим дом многоэтажный» <u>Цель:</u> Создание образа многоэтажного дома из кусочков цветной бумаги <u>Материал:</u> кусочки цветной бумаги, клей
МАЙ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Бабочка» <u>Цель:</u> Наблюдать в работах художников и фотографиях за красивым нарядом бабочки; Знакомство с техникой работы – симметричная монотипия <u>Материал:</u> гуашь, кисти, палочки	<u>Тема:</u> «Одуванчики» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями внешнего облика одуванчика; техника работы – печать поролоном <u>Материал:</u> акварель, гуашь, печатки	<u>Тема:</u> «Первые листочки» <u>Цель:</u> Наблюдать за изменениями, происходящими в природе; освоение техники аппликации – «обрыв» <u>Материал:</u> акварель жидкая, цветная бумага, клей	<u>Тема:</u> «Подсолнух» <u>Цель:</u> Передать настроение, колорит летнего цветка <u>Материал:</u> гуашь, кисти, поролон, вилка, различные виды печаток

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые: занятие проводит педагог с высшим художественно-педагогическим образованием, высшей квалификационной категории.

Материально-технические:

В кабинете дополнительного образования имеется следующее оборудование: столы на 2х человек и стулья (размеры и маркировка соответствуют возрасту, росту ребенка в соответствии с СанПин;

мольберты двусторонние – 2 штуки; шкафы для пособий и материалов; стенды для выставок детских работ.

В доступе для ребенка имеются материалы и инструменты художественные: бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, пастель масляная, восковые мелки, уголь; кисти разных размеров, щетки, ножницы, цветная бумага, клеевые карандаши, нетрадиционный материал для рисования: различные трафареты, «печатки», трубочки для раздувания туши, материалы и инструменты для разных вариантов оттисков (полиэтиленовая пленка, текстурная бумага, листья и т.д.).

информационные ресурсы: интернет, видео и фото материалы

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление недочетов и успехов в работах обучающихся);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- **методом наблюдения**
- **методом тестирования**

Методом наблюдения выявляется **творческая активность ребенка** на занятии и в процессе рисования:

- ребенок активно отвечает на вопросы преподавателя; предлагает интересные решения проблемных ситуаций (низкий – средний – высокий уровень)
- с удовольствием включается в процесс рисования, активно использует художественный арсенал материалов, техник и средств выразительности (низкий – средний – высокий уровень)

Для определения уровня освоения нетрадиционных материалов и техник используется следующая методика: **«Использование нетрадиционной техники как средства передачи образа»** (автор О.А.Белобрыкина).

- 2 - балла - оригинальное (использование в рисунке нескольких техник).
 1 – балл - малооригинальное решение (использование одной техники).
 0 - баллов - неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

По итогам наблюдения и тестирования составляется следующая таблица:

<i>Творческая активность ребенка</i>			<i>Использование нетрадиционной техники как средства передачи образа</i>		
В	С	Н	В	С	Н

С целью подведения итогов реализации дополнительной программы организуются тематические («Зимние истории», «Весеннее настроение», «В мире животных» и т.д.), индивидуальные и итоговые выставки рисунков воспитанников. Рисунки принимают участие в городских, районных, международных конкурсах.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение происходит в форме совместной деятельности педагога с детьми (занятие). Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Отдельно теоретические занятия не проводятся – все теоретические сообщения происходят непосредственно перед практическим творческим заданием. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете.

Занятия организуются в различных формах: мастерская (изготовление «волшебной бумаги»); экскурсия («мир художественных инструментов»); «посещение музея»; «экспериментальная лаборатория художественных материалов»; викторина «какой материал создал образ?» и т.д. На каждом занятии создается игровой сюжет или моделируется игровая ситуация (ведущий вид деятельности дошкольника – игровой) «мы – ученые», «однажды в сказке», «изобретаем новый инструмент» и т.д. Для закрепления материала на занятиях используются дидактические игры - «дорисуй», «назови технику», «какое настроение?» и т.д.; практические упражнения.

Творческие задания – темы рассчитаны на 2 занятия (неделя), но задачи и материалы на каждом занятии разные (например, тема «Лебединое

озеро» - первое занятие «рисуем озеро» (заливка «акварель по мокрому листу»), а на втором – создаем образы птиц, печатая ладошкой).

Методы обучения и воспитания

В процессе совместной образовательной деятельности используются различные методы:

- игровой (дидактические игры, сюжетные игры, творческие игры)
- наглядный (рассматривание, иллюстраций, альбомов, открыток, наглядных пособий, видеороликов и др.);
- словесный (беседа, использование художественного слова, вопросы, пояснение);
- практический (практический показ приемов, упражнения, самостоятельное выполнение детьми рисунков, использование различных нетрадиционных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (частично - поисковый) – решение отдельных этапов творческой задачи;
- проблемно-мотивационный;

Педагогические технологии

В процессе обучения педагогом применяются следующие технологии:

- технология группового обучения
- развивающего обучения
- личностно-ориентированного обучения
- игровая технология

Дидактические материалы

Для проведения занятий по программе подобраны и разработаны следующие дидактические материалы:

- 1.Подбор нетрадиционных техник рисования, соответствующих возрасту и интересам дошкольников:

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 3-4лет

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не

опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

2. Наглядные пособия:

- пейзажи русских, удмуртских и зарубежных художников
- натюрморты русских и зарубежных художников
- жанровые композиции
- демонстрационный материал: (тематические альбомы), видеоряд
- животные разных климатических зон
- домашние животные
- птицы
- сказочные животные
- деревья
- цветы
- стили городов
- основы цветоведения (пособия по смешиванию цветов)
- материалы, техники, выразительные средства живописи, графики и т.д.

3.Картотека игр, упражнений

Осуществлена подборка игр, упражнений, заданий, направленных развитие творческих способностей детей:

а. Развитие воображения

- «на что похоже?»
- «дорисуй» - линии, фигуры
- «кружочки превращаются»
- «волшебный овал»
- «помоги художнику дорисовать картину»
- «мозаика» - собираем объект из геометрических и др. форм
- фантастический образ – из «чужих элементов»
- «что подскажет линия?»
- «что подскажет музыка?»
- цветовые этюды – «осенние листья на холодной земле»,
- «плачущее небо», «запах цветов», и т.д.

б. Овладение средствами художественной деятельности.

Характер линии, цвета.

- Упражнение «линия» - ласковая, колючая, энергичная,
- ленивая, равнодушная, сердитая, резкая, мягкая и т.д.
- Связь: цвет – настроение, чувства
- «узнай настроение, характер по цвету: (веселый, радостный,
- грустный, добрый, злой и т.д.
- «знак на дорожке» - предупреди с помощью цвета
- «зонтик доброй (злой) феи»
- «что хотели бы изобразить эти цвета?» - этюд
- упражнение на восприятие колорита произведения: какой цвет «чужой»?
- абстрактные задания – этюды: «хмурый день», «мне радостно»,
- «настроение сказок» и т.д.

в. Игры - знакомства с различными материалами.

- «что хотел бы нарисовать каждый из материалов?»
- «какой материал нарисовал картинку?»

Развитие движений руки, овладение инструментами, техниками:

карандаш, фломастер, маркер, палочка, мел, уголь, пастель

- «идем по узкой дорожке»
- «плывем по ручейку, обходим препятствия»
- «по лабиринту»
- освоение штриха (угол наклона, частота, сила нажима) - «травка», «сеточка» и т.д.
- «растушевка» - для угля, пастели

кисть (гуашь, акварель, тушь)

- «следы» - примакивание
- «дорожка» - линия
- «по волнам»
- «танец на носочках»
- «водим хоровод» (округлые формы)
- «продвигаемся шажочками» - мазок
- «мокрые дорожки» - акварельные заливки
- «какие кисточки бывают?»
- изобретаем новую кисточку

различные виды «печаток»

- какая печатка след оставила?
- какая печатка нарисует дождик (след птицы, медведя) и т.д.
- изобретаем печатку сами

знакомство с фактурой:

- «лоскутики ткани»,
- «о чем расскажет ветерок»,
- «узоры» и т.д.
- если это отпечатать... (эксперименты с печатью полиэтиленом, бумагой, листьями и т.д)
- если в трубочку подуть.. (раздувание туши)
- «щетки и расчески оставили след»

д. Овладение приемами построения художественного произведения (композиция)

- цветовое равновесие (игра «раз – два – три»)
- «подбери пятнышку друзей» (величина, форма, цвет, расположение)
- «где на листочке пусто, одиноко?»
- характер движения – «хоровод», «прямо по дорожке», «птицы летят косяком»
- «строим теремок» - работа с геометрическими формами, «солнечные зайчики» - негеометрические формы
- на ритм - «по камушкам бежим» и т.д.
- игры – этюды в пространстве комнаты – «одиноко», «тесно», «свободно» и т.д.

4.Раздаточный материал для индивидуальной работы детей:

а. «Разноцветные кляксы»

Цель: Закреплять знания основных, дополнительных и составных цветов; определять теплые – холодные цвета, выбирать заданные оттенки; создавать цветовые этюды, отражающие настроение, характер.

Варианты игры: «Краски – «королевы»

«Мое настроение»

«Хмурый день»

«Знаки на дорожке»

«Чужой цвет»

«Цветок доброй феи» и т.д.

б. «На что похоже?» (геометрические фигуры, линии и фигуры неопределенных форм)

Цель: Выявить уровень развития воображения детей.

Варианты игры: «Что хотел нарисовать

художник?»

«Загадочные письма» и т.д.

3. «Мозаика рассыпалась» (трафареты)

Цель: Развивать воображение, образное мышление детей.

Варианты игры: собери из фигурок «Фантастическое животное»

«Робот»
«В стране динозавров»
«Сказочный пейзаж» и т.д.

4. «Линии»

Цель: Определение характера линии; передача характера, настроения с помощью линии.

Варианты игры: «Мое настроение»
«Определи характер животного»
«Какая линия хотела бы нарисовать ветерок? Ленивый ручеек?»
«Рассердившегося кота» и т.д.

5. « Узнай настроение» (картинки с изображением мимики)

Цель: Передавать настроение, характер с помощью мимики. Использование данных знаков для обозначения переданного в произведении искусства настроения (в портрете, пейзаже, натюрморте). Создание цветовых, линейных композиций по заданному знаку - настроению.

Варианты игры: обозначить «Мое настроение»
«Настроение пейзажа»
«Настроение цвета» и т.д.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники, или пути к творчеству»
Новосибирск, 1993г. М, Просвещение, 1991г.
2. . Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А «Практикум по дошкольной психологии», М. 2000г.
3. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
8. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.