

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 72»**

(МБДОУ № 72)



**«72-ТӜ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНӜЯ
МУНИЦИПАЛ КОНЬДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ**

(72 – ТИ НОМЕРО ШДМКВУ)

**426054 г. Ижевск, ул. 10-я Подлесная, 10,
тел. 7(3412) 58-69-55, e-mail: ds072@izh-ds.udmr.ru**

ПРИНЯТО

Протоколом педагогического совета
МБДОУ №72 от 27.07.2024 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим МБДОУ №72
Приказ от 01.08.2024 г. № 30 ПОУ

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по освоению детьми дошкольного возраста
нетрадиционных техник рисования**

(для детей 6-7 лет)
срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного
образования
А. М. Никифорова

Ижевск,
2024 г.

№ п/п	Содержание:	Стр.
	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
I.	Пояснительная записка:	
	направленность программы	3
	уровень программы	3
	актуальность	3
	отличительные особенности	4
	новизна	4
	педагогическая целесообразность	5
	адресат программы	5
	практическая значимость	6
	объем программы	7
	срок освоения программы	7
	особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса	7
	формы обучения	7
	режим занятий	7
II.	Цель и задачи программы	
	цель	7
	задачи	7
III.	Содержание программы	
	учебный план	7
IV.	Планируемые результаты реализации программы	8
	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
V.	Календарный учебный график	10
VI.	Условия реализации программы	14
VII.	Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы	15
VIII.	Методические материалы	
	методические особенности организации образовательного процесса	16
	методы обучения и воспитания	17
	педагогические технологии	17
	дидактические материалы	17
IX.	Список литературы	25

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа художественной направленности.

Уровень программы

Одноуровневый (базовый)

Актуальность программы

Одно из основных требований современности - творческая, нестандартно мыслящая личность. И поэтому в настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, возможности экспериментирования с материалами; и, как результат, создание выразительных художественных образов в рисунке.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и часто познает окружающий мир с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в изостудиях могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

И, конечно, занятия изобразительным искусством воспитывают замечательное умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуют формированию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, творческой активности.

Программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ № 72:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
4. Приказ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным

- программам дошкольного образования";
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
 7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»
 8. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28
 9. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32
 10. Устав образовательной организации
 11. Образовательная программа МБДОУ № 72
 12. Учебный план МБДОУ №72

Отличительные особенности программы

В данной программе основной акцент сделан на развитие творческих способностей детей через освоение нетрадиционных приемов и техник рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, использование таких техник повышает творческую активность дошкольника, вызывает интерес к изобразительному искусству, обогащает выразительность создаваемого ребенком художественного образа. Технология выполнения нетрадиционных техник интересна и доступна ребенку.

Новизна

В системе работы используются традиционные и нетрадиционные методы и способы создания ребенком художественного образа. В практической работе наряду с классическими художественными инструментами применяются нестандартные, самодельные, природные инструменты; раскрывается возможность использования хорошо знакомых детям бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Способы изображения достаточно просты по технологии, в них нет жесткой заданности и строгого контроля; вместо этого – творческая свобода и возможность экспериментирования. Результат обычно очень эффектный и почти не требует от ребенка «классической» художественной подготовки. Овладение необычными техниками напоминают игру, в которой

раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развивается творческая активность и самостоятельность.

Педагогическая целесообразность

Выбранное направление художественной программы, представленные в программе формы, средства и приемы образовательной работы создают условия для эстетической, творческой и художественной самореализации личности ребенка.

Использование нетрадиционных техник в рисовании способствует:

- Снятию страха перед процессом рисования, стимулированию положительной мотивации
- Быстрому достижению планируемого результата
- Обогащению знаний и представлений ребенка о свойствах различных предметов и материалов, способах применения их в художественной деятельности
- Развитию творческих способностей, воображения и фантазии
- Развитию зрительно–моторной координации, тактильной чувствительности
- Развитию чувства композиции: (ритма, колорита, цветовосприятия, фактурности и объёмности)
- Возможности экспериментировать с различными материалами
- Получению эстетического удовольствия от работы

Адресат программы

Программа разработана для детей подготовительного к школе возраста – 6-7 лет. Количество детей в группе 5 – 15 человек. При формировании группы не учитывается уровень художественных и творческих способностей детей.

Характеристика возраста:

- характерны произвольность поведения и психических процессов; совершенствуется произвольность восприятия, оно становится самостоятельным процессом;
- сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него

- в этом возрасте продолжается развитие наглядно - образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений
- воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.
- возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.)
- формируется отношение к произведениям искусства, явлениям природы, поступкам людей, к самому себе
- рисунок: дети способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования
- появляются элементы композиции;
- в продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим
- более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Практическая значимость

Реализация программы способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса; формированию у детей таких качеств, как: самостоятельность, инициативность, творческая активность; аккуратность, терпение, умение концентрировать внимание; развивается мелкая моторика и координация движений руки. Все это поможет ребенку реализоваться не только в художественном творчестве, но и в других образовательных областях – коммуникативной, познавательной, физической и т.д.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы

как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Объем программы – 72 занятия

Срок освоения программы

Занятия проводятся с 1 сентября по 31 мая. (9 месяцев)

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

Форма организации деятельности – кружковая (совместная деятельность с педагогом группой по 5 – 15 человек).

Вид деятельности – продуктивный.

Программа предполагает проведение практических занятий, результат которых – рисунок, самостоятельно выполненный ребенком.

Форма обучения - очная

Режим занятий – 2 дня в неделю; продолжительность занятия 35 минут.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческой активности ребенка через освоение нетрадиционных художественных материалов и техник.

Задачи:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству
- Знакомить детей с нетрадиционными материалами, техниками и приемами рисования
- Побуждать детей к экспериментированию с разными видами материалов и техник
- Создавать выразительный художественный образ в рисунке

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Возрастная группа	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	9 месяцев
Подготовительная к школе (6-7 лет)	2	8	72

Раздел	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Практические занятия	70	Выставки, творческие отчеты; Дидактические игры
Итоговое занятие	2	мониторинг

Учебный план состоит из 36 тем – заданий. Каждая тема реализуется в течение 2 занятий (1 недели). В конце каждой тематической недели проходит выставка рисунков в холле ДОУ.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Группа	Ожидаемые результаты
Подготовительная к школе 6-7 лет	- проявляет творческую активность в деятельности, самостоятельно определяет сюжет работы или охотно принимает тему, предложенную педагогом (развивает или конкретизирует ее) -создает в рисунке выразительный художественный образ, используя нетрадиционные материалы, техники рисования -знает особенности и уверенно использует в совместной и самостоятельной работе освоенные материалы, техники: Гуашь: кисти (различные по толщине и фактуре); различные способы печати – ладонь, палочка, поролон, полиэтилен, оттиск листьев, трав, монотипия и диатипия и т.д. Акварель по сухой, мокрой и смятой бумаге. Карандаш, акварельный карандаш, масляная пастель и восковые мелки – линия, штрих, «плашмя», «фроттаж», «граттаж». Уголь, сангина, сухая пастель – линия, штрих, растушевка. Аппликация - вырезание и «обрыв», создание абстрактной композиции, бумагопластика Черная тушь, цветная тушь или чернила – монотипия,

	палочка, пятно с тональной градацией, раздувание с помощью коктейльной трубочки, набрызг - экспериментирует в работе с различными нетрадиционными техниками - самостоятельно выбирает или комбинирует художественные материалы и техники для создания образа
--	--

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Букет в леечке. Астры» <u>Цель:</u> Наблюдение за красотой, формой цветов; совершенствование техники работы – «акварель по мокрому листу» <u>Материал:</u> акварель, поролон, печатки, кисти разной формы и размера	<u>Тема:</u> «Полосатые истории» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ, особенности внешнего облика животного - зебры <u>Материал:</u> акварель, черная тушь, кисти, клей, ножницы	<u>Тема:</u> «Парусная регата» <u>Цель:</u> Наблюдать за красотой, многообразием расцветок парусных лодок, цвета моря <u>Материал:</u> гуашь, кисти, палитра, различные виды «печаток»	<u>Тема:</u> «Веселый натюрморт». <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; передавать в рисунке форму «настроение» фруктов, цветовую гамму <u>Материал:</u> фломастер, карандаш
ОКТАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<u>Тема:</u> «Листопад» <u>Цель:</u> Наблюдать за разнообразием форм осенних листьев; продолжить знакомство с техникой «фроттаж» <u>Материал:</u> осенние листья, восковой мелок	<u>Тема:</u> «Осенний пейзаж» Монотипия <u>Цель:</u> Любование красотой осенней природы; освоение техники работы – «Пейзажная монотипия» - <u>Материал:</u> лист бумаги, согнутый пополам, гуашь, кисть, поролон	<u>Тема:</u> «Крабики» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ краба; выбор цветовой гаммы, композиции <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисть, палочки для печати	<u>Тема:</u> «Древняя земля. Динозавры» <u>Цель:</u> Наблюдать за особенностями внешнего облика древних животных; древней земли <u>Материал:</u> акварель, масляная пастель
НОЯБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Кошки». Декоративная композиция <u>Цель:</u> Создание образа кошек средствами декоративной композиции – поза, движение – линия, фактура <u>Материал:</u> черная тушь, кисть, палочка, цветные карандаши или восковые мелки	<u>Тема:</u> «Первый снег» <u>Цель:</u> Следить за изменениями, происходящими в природе; знакомство с новой техникой работы – рисование по мятой бумаге <u>Материал:</u> смятый лист бумаги, акварель, кисть, поролон	<u>Тема:</u> «Дельфины» <u>Цель:</u> Наблюдение в рисунках художников и передача особенности внешнего облика дельфина, движения; красоты водного мира <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти, разные виды печаток	<u>Тема:</u> «День и ночь» <u>Цель:</u> Создание композиции средствами черного, белого цвета: контраст – как средство выразительности <u>Материал:</u> лист бумаги, наполовину черный, черная тушь, кисть, палочка, гелевая ручка серебряного цвета
ДЕКАБРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<u>Тема:</u> «Панда» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке необычный облик животного; продолжить знакомство с техникой работы углем, мелом <u>Материал:</u> уголь, мел, эскизная бумага	<u>Тема:</u> «Животные севера» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке особенности внешнего облика, характер животных; особенности природы севера <u>Материалы:</u> восковые мелки или масляная пастель	<u>Тема:</u> «Зимний пейзаж» Гризайль <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа лунной зимней ночи; образа зимней природы, новогодней сказки <u>Материал:</u> гуашь синяя и белая и 2 цветных, кисти, разные виды печаток	<u>Тема:</u> «Дед Мороз» <u>Цель:</u> Передавать настроение праздника; жанровая композиция. Использование техники «объемный контур» <u>Материал:</u> клей ПВА, смешанный с цветной гуашью; акварель
ЯНВАРЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Ладони превращаются» <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения <u>Материал:</u> масляная пастель	<u>Тема:</u> «Зимний город» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ зимнего города <u>Материал:</u> сухая пастель	<u>Тема:</u> «Морской конек» Декоративная композиция <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; передать стилизованный образ морского конька <u>Материал:</u> на выбор: масляная пастель или маркер и восковой мелок	<u>Тема:</u> «В стране пингвинов» <u>Цель:</u> создание образа полярной природы, образа пингвинов <u>Материал:</u> акварель, черная тушь, палочка, кисть
ФЕВРАЛЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<u>Тема:</u> «Фантастическое животное» <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; создание образа несуществующего животного путем комбинирования элементов образа реальных зверей и птиц <u>Материал:</u> на выбор	<u>Тема:</u> «Портрет звездочета или волшебника». <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ сказочного героя – характер, <u>Материал:</u> гуашь, кисти, «печатки»	<u>Тема:</u> «На что похоже?» <u>Цель:</u> Развивать воображение, образное мышление; знакомство с техникой работы «раздувание туши» <u>Материал:</u> тушь цветная, восковой мелок, трубочка коктейльная; м.б. элементы аппликации	<u>Тема:</u> «Газетные истории» <u>Цель:</u> Развитие фантазии, воображения; создание образа средствами газетной аппликации (обрыв) <u>Материал:</u> газета, клей
МАРТ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Цветочный карнавал. Мимоза» <u>Цель:</u> Создание в рисунке праздничного, весеннего настроения <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти, палочки для печати	<u>Тема:</u> «Семья осьминожков». <u>Цель:</u> развитие фантазии, воображения. Создание сказочного образа осьминожков <u>Материал:</u> на выбор: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры	<u>Тема:</u> «Птицы» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образы, характер птиц; знакомство с новой графической техникой - черная тушь (пятно с тоновой градацией) + палочка –линия, штрих <u>Материалы:</u> черная тушь, кисть, палочка	<u>Тема:</u> «Енотик» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ, особенности внешнего облика животного <u>Материал:</u> мел, уголь, сухая пастель
АПРЕЛЬ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<u>Тема:</u> «Что о космосе мы знаем?» 4ч <u>Цель:</u> Передавать в рисунке образ космоса - реального или фантастического, космических аппаратов, м.б. инопланетные существа, планеты и т.д. <u>Материалы:</u> восковые мелки или масляная пастель	<u>Тема:</u> «Попугай» <u>Цель:</u> Наблюдение в рисунках художников и передача особенности внешнего облика, расцветки птицы <u>Материал:</u> сухая пастель	<u>Тема:</u> «Весенний пейзаж» <u>Цель:</u> Наблюдение за красотой весенней природы – образ весенней земли, деревьев с помощью техники «монотипия» <u>Материал:</u> акварель, тушь, пастель	<u>Тема:</u> «Путешествие на воздушном шаре» <u>Цель:</u> Развитие воображения; создание образа красочного соревнования воздушных шаров; <u>Материал:</u> гуашь, кисти, различные «печатки»
МАЙ			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<u>Тема:</u> «Волшебный сосуд (Собираем фактурки)». Декоративная композиция <u>Цель:</u> Создание рисунка сказочного сосуда для Старика Хоттабыча или Джина <u>Материал:</u> акварель, черная тушь или маркер мелки, клей, ножницы	<u>Тема:</u> «Бабочка» <u>Цель:</u> Наблюдать и передавать в рисунке образ, цветовую гамму, особенности декора бабочки; техники работы – «объемный контур» или сухая пастель <u>Материал:</u> акварель, смесь для получения объемного контура (клей ПВА + гуашь)	<u>Тема:</u> <u>Тема:</u> «Фламинго» <u>Цель:</u> Наблюдение в рисунках художников и передача особенности внешнего облика, грации птицы <u>Материал:</u> акварель, гуашь, кисти	<u>Тема:</u> «Маки» <u>Цель:</u> Передавать в рисунке красоту, особенности колорита цветка <u>Материал:</u> пастель, акварель, уголь

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые: занятие проводит педагог с высшим художественно-педагогическим образованием.

Материально-технические:

В кабинете дополнительного образования имеется следующее оборудование: столы на 2х человек и стулья (размеры и маркировка соответствуют возрасту, росту ребенка в соответствии с САНПИН; мольберты двусторонние – 2 штуки; шкафы для пособий и материалов; стенды для выставок детских работ.

В доступе для ребенка имеются материалы и инструменты художественные: бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, пастель масляная, восковые мелки, уголь; кисти разных размеров, щетки, ножницы, цветная бумага, клеевые карандаши, нетрадиционный материал для рисования: различные трафареты, «печатки», трубочки для раздувания туши, материалы и инструменты для разных вариантов оттисков (полиэтиленовая пленка, текстурная бумага, листья и т.д.).

информационные ресурсы: интернет, видео и фото материалы

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление недочетов и успехов в работах обучающихся);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- **методом наблюдения**
- **методом тестирования**

Методом наблюдения выявляется **творческая активность ребенка** на занятии и в процессе рисования:

- ребенок активно отвечает на вопросы преподавателя; предлагает интересные решения проблемных ситуаций (низкий – средний – высокий уровень)
- с удовольствием включается в процесс рисования, активно использует художественный арсенал материалов, техник и средств выразительности (низкий – средний – высокий уровень)

Для определения уровня освоения нетрадиционных материалов и техник используется следующая методика: **«Использование нетрадиционной техники как средства передачи образа»** (автор О.А.Белобрыкина).

- 2 - балла - оригинальное (использование в рисунке нескольких техник).
 1 – балл - малооригинальное решение (использование одной техники).
 0 - баллов - неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

По итогам наблюдения и тестирования составляется следующая таблица:

<i>Творческая активность ребенка</i>			<i>Использование нетрадиционной техники как средства передачи образа</i>		
В	С	Н	В	С	Н

С целью подведения итогов реализации дополнительной программы организуются тематические («Зимние истории», «Весеннее настроение», «В мире животных» и т.д.), индивидуальные и итоговые выставки рисунков воспитанников. Рисунки принимают участие в городских, районных, международных конкурсах.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Обучение происходит в форме совместной деятельности педагога с детьми (занятие). Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Отдельно теоретические занятия не проводятся – все теоретические сообщения происходят непосредственно перед практическим творческим заданием. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете.

Занятия организуются в различных формах: мастерская (изготовление «волшебной бумаги»); экскурсия («мир художественных инструментов»); «посещение музея»; «экспериментальная лаборатория художественных материалов»; викторина «какой материал создал образ?» и т.д. На каждом занятии создается игровой сюжет или моделируется игровая ситуация (ведущий вид деятельности дошкольника – игровой) «мы – ученые», «однажды в сказке», «изобретаем новый инструмент» и т.д. Для закрепления материала на занятиях используются дидактические игры - «дорисуй», «назови технику», «какое настроение?» и т.д.; практические упражнения.

Творческие задания – темы рассчитаны на 2 занятия (неделя), но задачи и материалы на каждом занятии разные (например, тема «Пингвины» - первое занятие «изобретаем лед» (печать полиэтиленом), а на втором – создаем образы пингвинов, используя материал - черную тушь).

Методы обучения и воспитания

В процессе совместной образовательной деятельности используются различные методы:

- игровой (дидактические игры, сюжетные игры, творческие игры)
- наглядный (рассматривание, иллюстраций, альбомов, открыток, наглядных пособий, видеороликов и др.);
- словесный (беседа, использование художественного слова, вопросы, пояснение);
- практический (практический показ приемов, упражнения, самостоятельное выполнение детьми рисунков, использование различных нетрадиционных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (частично - поисковый) – решение отдельных этапов творческой задачи;
- проблемно-мотивационный;

Педагогические технологии

В процессе обучения педагогом применяются следующие технологии:

- технология группового обучения
- развивающего обучения
- личностно-ориентированного обучения
- игровая технология

Дидактические материалы

Для проведения занятий по программе подобраны и разработаны следующие дидактические материалы:

1.Подбор нетрадиционных техник рисования, соответствующих возрасту и интересам дошкольников:

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 6-7 лет

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Диатипия

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: роликом, или же губкой, наносится едва ощутимый слой краски на какую-нибудь гладкую поверхность (можно использовать те же материалы, что и в монотипии). Далее, поверх накладывается обычная бумага и уже на нее карандашом или деревянной шпажкой наносится изображение. В результате, после того, как вы перевернете лист, перед вами откроется оттиск — зеркальная копия рисунка, выполненная на красивом цветном фоне.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Объемный контур

Средства выразительности: линия, контур.

Материалы: клей ПВА, перемешанный с гуашью любого цвета в тубике с носиком – пипеткой.

Способ получения изображения: ребенок выполняет рисунок акварелью или гуашью; затем на изображение наносится объемный контур (выделяя тем самым необходимые объекты). Как вариант – сначала выполнить рисунок объемным контуром, просушить, а затем выполнить акварельную заливку цветом.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

2. Наглядные пособия:

- пейзажи русских, удмуртских и зарубежных художников
- натюрморты русских и зарубежных художников
- жанровые композиции
- демонстрационный материал: (тематические альбомы), видеоряд
- животные разных климатических зон
- домашние животные
- птицы

- сказочные животные
- деревья
- цветы
- фигура человека (пропорции, движение)
- стили городов
- основы цветоведения (пособия по смешиванию цветов)
- материалы, техники, выразительные средства живописи, графики и т.д.

3.Картотека игр, упражнений

Осуществлена подборка игр, упражнений, заданий, направленных развитие творческих способностей детей:

а. Развитие воображения

- «на что похоже?»
- «дорисуй» - линии, фигуры
- «кружочки превращаются»
- «волшебный овал»
- «помоги художнику дорисовать картину»
- «мозаика» - собираем объект из геометрических и др. форм
- фантастический образ – из «чужих элементов»
- «что подскажет линия?»
- «что подскажет музыка?»
- цветовые этюды – «осенние листья на холодной земле»,
- «плачущее небо», «запах цветов», и т.д.

б. Овладение средствами художественной деятельности.

Характер линии, цвета.

- Упражнение «линия» - ласковая, колючая, энергичная, ленивая, равнодушная, сердитая, резкая, мягкая и т.д.
- Связь: цвет – настроение, чувства
- «узнай настроение, характер по цвету: (веселый, радостный, грустный, добрый, злой и т.д.
- «знак на дорожке» - предупреди с помощью цвета
- «зонтик доброй (злой) феи»
- «что хотели бы изобразить эти цвета?» - этюд
- упражнение на восприятие колорита произведения: какой цвет «чужой»?
- абстрактные задания – этюды: «хмурый день», «мне радостно»,
- «настроение сказок» и т.д.

в. Игры - знакомства с различными материалами.

- «что хотел бы нарисовать каждый из материалов?»

- «какой материал нарисовал картинку?»

Развитие движений руки, овладение инструментами, техниками:

карандаш, фломастер, маркер, палочка, мел, уголь, пастель

- «идем по узкой дорожке»
- «плывем по ручейку, обходим препятствия»
- «по лабиринту»
- освоение штриха (угол наклона, частота, сила нажима) - «травка», «сеточка» и т.д.
- «растушевка» - для угля, пастели

кисть (гуашь, акварель, тушь)

- «следы» - примакивание
- «дорожка» - линия
- « по волнам»
- «танец на носочках»
- «водим хоровод» (округлые формы)
- «продвигаемся шажочками» - мазок
- «мокрые дорожки» - акварельные заливки
- «какие кисточки бывают?»
- изобретаем новую кисточку

различные виды «печаток»

- какая печатка след оставила?
- какая печатка нарисует дождик (след птицы, медведя) и т.д.
- изобретаем печатку сами

знакомство с фактурой:

- «лоскутики ткани»,
- «о чем расскажет ветерок»,
- «узоры» и т.д.
- если это отпечатать... (эксперименты с печатью полиэтиленом, бумагой, листьями и т.д)
- если в трубочку подуть.. (раздувание туши)
- «щетки и расчески оставили след»

д. Овладение приемами построения художественного произведения (композиция)

- цветовое равновесие (игра «раз – два – три»)
- «подбери пятнышку друзей» (величина, форма, цвет, расположение)
- «где на листочке пусто, одиноко?»

- характер движения – «хоровод», «прямо по дорожке», «птицы летят косяком»
- «строим теремок» - работа с геометрическими формами, «солнечные зайчики» - негеометрические формы
- на ритм - «по камушкам бежим» и т.д.
- игры – этюды в пространстве комнаты – «одинок», «тесно», «свободно» и т.д.

4. Раздаточный материал для индивидуальной работы детей:

а. «Разноцветные кляксы»

Цель: Закреплять знания основных, дополнительных и составных цветов; определять теплые – холодные цвета, выбирать заданные оттенки; создавать цветовые этюды, отражающие настроение, характер.

Варианты игры: «Краски – «королевы»

«Мое настроение»

«Хмурый день»

«Знаки на дорожке»

«Чужой цвет»

«Цветок доброй феи» и т.д.

б. «На что похоже?» (геометрические фигуры, линии и фигуры неопределенных форм)

Цель: Выявить уровень развития воображения детей.

Варианты игры: «Что хотел нарисовать

художник?»

«Загадочные письма» и т.д.

3. «Мозаика рассыпалась» (трафареты)

Цель: Развивать воображение, образное мышление детей.

Варианты игры: собери из фигурок «Фантастическое животное»

«Робот»

«В стране динозавров»

«Сказочный пейзаж» и т.д.

4. «Линии»

Цель: Определение характера линии; передача характера, настроения с помощью линии.

Варианты игры: «Мое настроение»

«Определи характер животного»

«Какая линия хотела бы нарисовать ветерок? Ленивый ручеек?

Рассердившегося кота» и т.д.

5. «Узнай настроение» (картинки с изображением мимики)

Цель: Передавать настроение, характер с помощью мимики. Использование данных знаков для обозначения переданного в произведении искусства настроения (в портрете, пейзаже, натюрморте). Создание цветовых, линейных композиций по заданному знаку - настроению.

Варианты игры: обозначить «Мое настроение»
«Настроение пейзажа»
«Настроение цвета» и т.д.

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники, или пути к творчеству»
Новосибирск, 1993г. М, Просвещение, 1991г.
2. . Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А «Практикум по дошкольной психологии», М. 2000г.
3. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
5. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
8. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.